



Ministero della Cultura

DIREZIONE GENERALE MUSEI
MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI

RELAZIONE ILLUSTRATIVA AL BILANCIO CONSUNTIVO 2021
DEL MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI

PREMESSA GENERALE

Il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari è stato istituito, come Ufficio dotato di autonomia speciale di livello dirigenziale non generale, dal D.P.C.M. 2 dicembre 2020, n. 169, art. 33, c. 3, ottenendo l'autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa.

Il D.M. n. 22 del 28.01.2020, art. 1, lett. t, n. 14, ha assegnato al nuovo istituto autonomo il Museo Archeologico Nazionale, la Pinacoteca Nazionale, lo Spazio museale di San Pancrazio, gli Uffici e spazi di Porta Cristina, l'Ex Regio Museo Archeologico, già dipendenti dalla Direzione Regionale Musei Sardegna.

Il D.M. n. 380 del 27 ottobre 2021, art. 1, comma 1, lettera b, numero 2, ha assegnato al Museo Archeologico Nazionale di Cagliari anche le seguenti sedi: Palazzo delle Seziato, Torre di San Pancrazio, già dipendenti dalla Soprintendenza Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna.

Il Museo ha iniziato la sua effettiva attività come nuovo istituto a partire dal 09.11.2020, con la presa di servizio del dott. Francesco Muscolino, nominato direttore con D.D. rep. 760 DG-MU del 06.11.2020.

Il passaggio di consegne tra Direzione Regionale Musei Sardegna (di seguito "DRM-SAR") e Museo Archeologico Nazionale (di seguito "Museo") è avvenuto il 17.11.2020.

Nel corso del 2021 sono state messe in campo tutte le procedure amministrative indispensabili all'avvio del Museo.

PERSONALE

A seguito del passaggio di consegne effettuato con la DRM-SAR in data 17.11.2020, sono provvisoriamente transitate al Museo le unità di personale già assegnate al Museo Archeologico Nazionale e alla Pinacoteca Nazionale quando i due musei – ora confluiti nell'Istituto autonomo – dipendevano dalla DRM-SAR.

Con D.M. 34 del 13.01.2021 è stata definita la dotazione organica del nuovo Istituto autonomo. Di conseguenza, come da circolare del Segretariato Generale n. 7 del 15.02.2021, si è svolto un interpellato, coordinato dal Segretariato Regionale, rivolto ai dipendenti DRM-SAR, con richiesta di manifestare la loro volontà di passare al nuovo Museo o di rimanere alla DRM-SAR. La maggioranza del personale in servizio presso le sedi DRM-SAR di Cagliari ha optato per il passaggio al Museo, e tali scelte sono state ratificate con nota prot. 8317 del 12.03.2021 della Direzione Generale Organizzazione. Fino al 31 dicembre 2021 sono stati posti in essere rapporti di



MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE DI CAGLIARI
Piazza Arsenale, 1 – 09124 Cagliari
Tel.: 070-655911
PEC: mbac-man-ca@mailcert.beniculturali.it
PEO: man-ca@beniculturali.it
WEB: museoarcheocagliari.beniculturali.it

collaborazione, regolarmente formalizzati, tra la DRM-SAR e il Museo. Tali rapporti sono cessati, senza rinnovo, alla data di scadenza prevista.

L'articolazione degli Uffici è stata definita con Decreto Direttoriale n. 9 del 13.05.2021, e l'individuazione dei responsabili è stata successivamente effettuata mediante procedure di interpello rivolte ai funzionari del Museo. Gli uffici sono così articolati:

- Ufficio Direzione e Affari Generali:
- Ufficio Personale:
- Ufficio Gestione delle collezioni e del patrimonio museale:
- Ufficio Didattica educazione e ricerca:
- Ufficio Conservazione e Restauro
- Ufficio Marketing Promozione e Comunicazione
- Ufficio Tecnico
- Ufficio Contratti e appalti
- Ufficio Ragioneria
- Ufficio del Consegnatario

Il personale assegnato al Museo è pari a n. 50 unità, tutte inquadrato a tempo indeterminato, così ripartite:

Profilo professionale	Organico	
	teorico	effettivo
Funzionario amministrativo (area III)	3	0
Funzionario archeologo (area III)	2	2
Funzionario architetto (area III)	1	1
Funzionario informatico (area III)	1	0
Funzionario per la promozione e la comunicazione (area III)	1	1
Funzionario restauratore conservatore (area III)	1	1
Funzionario storico dell'arte (area III)	1	0
Funzionario per le tecnologie (area III)	1	0
Assistente alla fruizione, accoglienza, vigilanza (area II)	60	22
Operatore alla vigilanza e accoglienza (area II)		19
Assistente tecnico (area II)	6	1
Operatore tecnico (area II)		1
Assistente amministrativo gestionale (area II)	2	2
Operatore amministrativo gestionale (area II)		
Assistente informatico (area II)	1	0
Totale dipendenti al 31.12.2021	80	50

Ai dipendenti MiC assegnati al Museo, si aggiungono:



- due dipendenti MiC in distacco-in:
 - o Assistente tecnico (area II) (in distacco dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Bergamo e Brescia);
 - o Addetto ai servizi ausiliari (area II) (in distacco dalla DRM-SAR);
- un dipendente MIC in collaborazione (80% Museo – 20% DRM-SAR):
 - o Addetto ai servizi ausiliari
- tre unità Ales s.p.a.:
 - o Addetto alla progettazione e rendicontazione delle opere pubbliche, in supporto dell'Ufficio Tecnico;
 - o Addetto supporto amministrativo gare e appalti, in supporto dell'Ufficio Contratti e appalti;
 - o Addetto all'ufficio amministrativo contabile, in collaborazione con la DRM-SAR, in supporto dell'Ufficio Ragioneria.

Nel corso del 2021 sono andati in pensione sei dipendenti, secondo il seguente prospetto:

	Profilo professionale	Data pensionamento
1	Assistente alla fruizione, accoglienza, vigilanza (area II)	28.02.2021
2	Assistente alla fruizione, accoglienza, vigilanza (area II)	31.03.2021
3	Operatore alla vigilanza e accoglienza (area II)	31.08.2021
4	Assistente alla fruizione, accoglienza, vigilanza (area II)	30.10.2021
5	Operatore alla vigilanza e accoglienza (area II)	31.12.2021
6	Operatore tecnico (area II)	31.12.2021

MOSTRE E CONVEGNI

Il Museo ha prestato propri oggetti alle seguenti mostre:

- *Cipro. Crocevia delle civiltà*, Musei Reali di Torino, durata: 29.06.2021-09.01.2022 (n. 3 pezzi);
- *Nero: the man behind the myth*, British Museum di Londra, dal 27.05.2021 al 24.10.2021 (n. 1 pezzo);
- *Luci dalle tenebre. Dai lumi degli Etruschi ai bagliori di Pompei*, Museo dell'Accademia Etrusca e della Città di Cortona, dal 04.06.2021 al 17.10.2021 (n. 2 pezzi);
- *Humanum. Sardegna e Campania da Su Nuraxi a Pompei*, Barumini, Centro Culturale "G. Lilliu" – Area Archeologica "Su Nuraxi", dal 02.07.2021 al 10.01.2022 (n. 6 pezzi);
- *Sardegna isola megalitica. Dai menhir ai nuraghi: storie di pietra nel cuore del Mediterraneo*, Museum für Früh- und Vorgeschichte di Berlino (30.6.2021-03.10.2021), Ermitage di San Pietroburgo (26.10.2021-16.01.2022), Museo Archeologico Nazionale di



Salonico (11.02.2022-15.05.2022), Museo Archeologico Nazionale di Napoli (10.06.2022-11.09.2022), (n. 108 pezzi).

Il Museo ha organizzato, nell'ambito delle celebrazioni per il VII centenario dantesco, il Convegno tematico (on line) su "Dante e la Sardegna – Lapo Saltarelli. Da Cagliari al paradiso Dantesco". Scopo dell'incontro virtuale, cui hanno partecipato autorevoli personalità della cultura, è stato quello di delineare la figura di Dante con particolare riferimento alla Sardegna. L'evento trae spunto dalla presenza, nelle collezioni del Museo, della lapide sepolcrale di Lapo Saltarelli, citato da Dante nel XV canto del Paradiso e morto in esilio a Cagliari. I contributi dei relatori, che si prevede di raccogliere in un volume di atti, sono stati diffusi attraverso i canali social del Museo.

EVENTI CULTURALI

Compatibilmente con le restrizioni dettate dalla pandemia, è stato portato avanti un intenso programma di eventi culturali. Il Museo, infatti, intende proporsi come una comunità educante attenta al contemporaneo, radicandosi sempre più nella vita culturale e divenendo un luogo di elevata pedagogia sociale.

Dialoghi di archeologia, architettura, arte, paesaggio

Principale evento culturale sono stati i "Dialoghi di archeologia, architettura, arte, paesaggio", a cura di Maria Antonietta Mongiu e Francesco Muscolino, in collaborazione tra Museo, DRM-SAR e Comune di Cagliari, secondo il seguente programma.

Presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, sala conferenze della Pinacoteca: Fausto Martino, *La rivoluzione nel concetto di tutela del Codice dei beni culturali e del paesaggio: dall'oggetto al contesto* (19 giugno 2021);

Presso la Basilica di San Saturnino a Cagliari: Francesco Cucca, *L'archeologia del DNA* (7 ottobre 2021); Bachisio Bandinu, *L'irriducibile senso dei Sardi per l'antico* (14 ottobre 2021); Gianluigi Pillola, *La Sardegna nel tempo prima del tempo* (21 ottobre 2021); Giulio Paulis, *Dinamiche sociolinguistiche e onomastica dinastica nella Sardegna bizantina e alto-giudiciale* (28 ottobre 2021); Gianluigi Bacchetta, *In principio fu il Giardino dell'Eden. La storia di lunga durata dei Giardini Botanici* (4 novembre 2021); Carlo Lugliè, *Ruolo e geografie dell'ossidiana nelle economie del Neolitico mediterraneo ed europeo* (11 novembre 2021); Franco Masala, *I luoghi del Museo Archeologico Nazionale di Cagliari* (18 novembre 2021); Alessandro Lai, *Dai mirabilia dei musei al sogno del piccolo e grande schermo* (25 novembre 2021); Gavino Murgia, *Suoni ancestrali della Sardegna abitano la contemporaneità* (2 dicembre 2021); Antonio Marras, *Sulle tracce di Clemente con trame e racconti*. Lettura di brani a cura di Lia Careddu (9 dicembre 2021).

Gli incontri, oltre a registrare un'ampia partecipazione di pubblico in presenza, sono stati molto seguiti sia nel corso dello streaming offerto tramite YouTube e Facebook, sia, successivamente, attraverso le registrazioni rimaste disponibili nei canali appena indicati.

Si riportano di seguito i dati, aggiornati al febbraio 2022, relativi ai dieci incontri tenuti tra ottobre e dicembre 2021:



	Impressions	Persone raggiunte	Interazioni	Condivisioni	Visualizzazioni dei video
Pagina Facebook dei “Dialoghi” (streaming e registrazione degli incontri)	15.924	14.417	424	68	2.478
Pagina Facebook del Museo (post dedicati ai “Dialoghi”)	48.778	46.492	907	131	833

	Visualizzazioni	Impressioni
Canale YouTube del Museo (streaming e registrazione degli incontri)	1.716	9.130

	Copertura dei post	Impressioni dei post	Copertura delle stories
Account Instagram del Museo (post dedicati ai “Dialoghi”)	13.155	13.805	3.022

	Visualizzazioni	Interazioni	Retweet
Account Twitter del Museo (tweet dedicati ai “Dialoghi”)	22.881	747	150

Concerti

Presso la Basilica di San Saturnino a Cagliari, in collaborazione con la DRM-SAR: Concerto di Natale con la Polifonica Karalitana, Cappella Musicale della Cattedrale di Cagliari (22 dicembre 2021).

Presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, sala conferenze della Pinacoteca, nell’ambito del Festival “Inaudita”, in collaborazione con Spaziomusica Ensemble: Francesco Leone (basso), Riccardo Leone (pianoforte). Musiche di Schubert, Wolf, Mozart, Rossini (27 agosto 2021); Raffaello Moretti (pianoforte). Musiche di Beethoven, Schumann, Chopin 9 settembre 2021); Ensemble Spaziomusica: Tiziana Scandaletti (soprano), Riccardo Piacentini (pianoforte e foto-songs). *Pink songs. Musica al femminile*. Musiche di Spinosa, Radeschi, Rebor, Magnan, Pavia, Bo, Vacca, Piacentini, Gentile (25 settembre 2021); Silvano Minella (violino), Flavia Brunetto (pianoforte). Musiche di Mozart, Debussy, Grieg (7 ottobre 2021); Luigi Santo (tromba), Daniela Gentile (pianoforte). Musiche di Händel, Goedicke, Piazzolla, Peskin, Gershwin (21 ottobre 2021); Giulia Lallai (flauto), Gioele Mei (chitarra). Musiche di Piazzolla, Di Marino, Granados, Villa-Lobos, Bacalov (28 ottobre 2021); Lapo Vannucci (chitarra), Luca Torrigiani (pianoforte). Musiche di Carcassi, Castelnuovo-Tedesco, Torroba, Tarrega, Procaccini, Di Fiore, Bigazzi, Colonna (4 novembre 2021).

Presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, sale espositive: Giacomo Deiana (chitarrista), in occasione della Festa della Musica (21 giugno 2021).



Presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, sala conferenze della Pinacoteca: *Voci di Donna*, concerto-spettacolo dell'Ensemble Trame Sonore: Sara Scalabrelli (violino), Maria Cristina Masi (viola), Karen Hernández (violoncello), Francesca Viero (oboe), Giuliana Vivian (voce). Musiche di Bizet, Gluck, brani delle compositrici F. Frank, L. Russo, E. Raum, brani recitati con testi originali di J.V. Carone. Presentazione, a cura di Marcella Serreli, di opere d'arte della Pinacoteca Nazionale di Cagliari realizzate da donne (25 novembre 2021, Giornata Internazionale per l'eliminazione della violenza contro le donne).

Conferenze

Presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, sala conferenze della Pinacoteca, in collaborazione con il Segretariato Regionale del Ministero della Cultura per la Sardegna e con la Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari e le province di Oristano e Sud Sardegna: Pierluigi Leone De Castris, *Rotte marittime e traffico di opere d'arte tra Napoli e la Sardegna tra il XVI e XVII secolo* (20 dicembre 2021).

Il Museo ha ospitato, presso il giardino esterno, una conferenza di Christian Greco sulle nuove frontiere della valorizzazione museale, nell'ambito della rassegna "I salotti dell'archeologia" (17 luglio 2021).

Presentazione libri

Presso il Museo Archeologico Nazionale di Cagliari, sala conferenze della Pinacoteca: Wanda Nazzari, Stefano Grassi, *Contrappunto*, Cagliari, Ed. Centro Culturale Man Ray 2020. Presentazione a cura di Mariolina Cosseddu, Alessandra Menesini, Wanda Nazzari, Stefano Grassi. Lettura di brani a cura di Ilaria Alice Tore; interventi al pianoforte di Giuseppe Maggiolo Novella (10 dicembre 2021).

ALLESTIMENTI E EVENTI ESPOSITIVI

Il Museo ha esposto, a rotazione, oggetti conservati nei depositi, dando così adeguata visibilità anche a pezzi meno noti. In occasione della riapertura al pubblico dopo la seconda chiusura causa COVID-19, sono stati esposti al pubblico il betilo falliforme da Tharros presso il Museo Archeologico, e le ceramiche ispano-moresche del Fondo Pula presso la Pinacoteca. Al primo piano del Museo Archeologico sono stati inoltre esposti i vetri romani a Tharros e Cornus e un rilievo attico da Cagliari, che costituiranno un allestimento permanente.

Per le serate del Piano di Valorizzazione sono stati esposti oggetti di norma conservati nei depositi, nell'ottica di un ampliamento della fruizione e della valorizzazione del patrimonio museale.

Nel mese di dicembre è stato esposto un frammento di sarcofago paleocristiano raffigurante il sacrificio di Isacco, anch'esso prima conservato in deposito.

In concomitanza con i festeggiamenti per il VII centenario dantesco, è stato riallestita una delle sale al piano terra dello Spazio museale di San Pancrazio, trasferendovi, accanto alla lapide di Lapo Saltarelli, la lastra funeraria di Guido De Dono e altre testimonianze lapidarie precedentemente



conservate o all'esterno della Pinacoteca o nei depositi, e sottoposte a un restauro affidato a ditta esterna.

PROGETTI DI RICERCA

Il Museo ha promosso e favorito progetti di ricerca scientifica e tecnica, stipulando accordi con Università e altri enti di ricerca, proponendosi come partner “alla pari” in iniziative di ricerca volte alla valorizzazione delle proprie collezioni e con una ricaduta di conoscenze anche sul pubblico.

Si segnalano, in particolare:

- manifestazione di interesse per il progetto *HERIT-US – Interactive Platform for Cultural Access* con Palazzo Spinelli per l'arte e il restauro (prot. 130 del 21.1.2021);
- manifestazione di interesse per il progetto dedicato allo sviluppo di una nuova generazione di “serious games” dedicati al Patrimonio Culturale con il CNR - Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale di Firenze (prot. 141 del 22.1.2021);
- manifestazione di interesse per il progetto *A Spectroscopy of Muonic Atoms Radiative Transitions (SMART) 2021* con Università di Sassari per PRIN 2020 (prot. 158 del 26.1.2021);
- manifestazione di interesse per collaborazione con il SiMuA (Sistema Museale di Ateneo) dell'Università degli Studi di Catania (prot. 231 dell'8.2.2021);
- manifestazione di interesse per il progetto *ARCHè: Authentication research on Cultural Heritage* con Università degli Studi di Catania per PRIN 2020 (prot. 72 del 13.1.2021);
- adesione al progetto *Viaggio attraverso la storia sarda* con Associazione Hermaea Archeologia e Arte per Bando Fondazione di Sardegna anno 2021 (prot. 59 del 30.11.2020)
- adesione al progetto di accessibilità *Over the view*, con CRS4 – Centro di Ricerca, sviluppo e studi superiori in Sardegna (Convenzione Rep. 13 PM-SAR del 10.4.2017, con durata quinquennale).

CONVENZIONI E ACCORDI

Per offrire una fondamentale e ampia cornice istituzionale alle future sinergie il Museo ha firmato un Accordo di Programma Quadro con il Comune e la Città Metropolitana di Cagliari per iniziative comuni nell'ambito della fruizione e valorizzazione del patrimonio culturale (17 settembre 2021).

Il Museo ha stipulato convenzioni e accordi con università e, in generale, istituti di formazione e di ricerca, per lo svolgimento di progetti comuni e per l'espletamento di tirocini e altre attività formative che possano avere ricadute positive sul Museo, rendendolo anche un luogo di ricerca e di formazione.

Sono stati stipulati accordi con:

- Università degli Studi di Cagliari, Facoltà di Scienze Umanistiche, per attivazione tirocini corsi di laurea triennale e magistrale;
- Università degli Studi di Cagliari, Scuola di Specializzazione in Beni archeologici, per attivazione tirocini;



- Università degli Studi di Bologna Alma Mater Studiorum, per attivazione tirocini corsi di laurea triennale e magistrale;
- Università Ca' Foscari Venezia, per attivazione tirocini corsi di laurea triennale e magistrale
- Liceo Classico e Scientifico Euclide Cagliari, per progetto Alternanza scuola/lavoro.

Per l'organizzazione del festival "Inaudita" è stata sottoscritta una convenzione con l'Associazione SpazioMusica Ensemble.

PROGETTI DI RESTAURO

Le collezioni del Museo, estremamente ampie sia dal punto di vista numerico, sia dal punto di vista cronologico (dal Paleolitico all'età contemporanea), hanno richiesto continue attività di restauro e di manutenzione straordinaria. Con l'istituzione dell'Ufficio Conservazione e Restauro nel maggio 2021 è stato possibile iniziare il coordinamento del lavoro di verifica e controllo delle opere.

Sette interventi di restauro sono stati proposti tramite la piattaforma Art Bonus, al fine di individuare eventuali sponsor.

Per la tutela e la sicurezza del patrimonio storico artistico delle collezioni, si sono effettuate le seguenti attività:

- monitoraggio, verifica inventariale e digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne il controllo e diffusione dei dati;
- verifica dello stato di conservazione e redazione delle schede conservative con documentazione fotografica di n. 148 opere;
- monitoraggio, verifica inventariale, riordino, documentazione fotografica e digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne il controllo e diffusione dei dati: 1944 reperti conservati presso il deposito del Museo;
- monitoraggio, verifica inventariale, riordino, documentazione fotografica e digitalizzazione sul patrimonio al fine di assicurarne il controllo e diffusione dei dati: 707 reperti conservati nella cassaforte del Museo;
- controllo e monitoraggio delle condizioni climatiche in ambito espositivo per attuare un piano di prevenzione di danni di tipo chimico-fisico o microbiologico. Monitoraggio con data logger portatili messi in posizioni dove si rilevano le maggiori criticità per la conservazione delle opere. Analisi mensile dei dati e compilazione del registro.
- predisposizioni di pareri specialistici nell'ambito di movimentazione delle opere con particolare riguardo alle procedure dei prestiti per mostre.

SOCIAL E CANALI DI COMUNICAZIONE – IMMAGINE COORDINATA

Per sottolineare come il nuovo istituto autonomo sia una realtà diversa rispetto al passato, si è ritenuto opportuno far realizzare un nuovo logo e, con esso, una nuova immagine coordinata che, gradualmente, è stata adottata nella comunicazione interna del Museo e anche nella comunicazione verso l'esterno. La presentazione grafica del sito web e dei canali social del Museo è stata modificata e adeguata alla nuova immagine coordinata.



Il Museo Archeologico, ancor prima di diventare istituto autonomo, era già ampiamente presente sui canali social e dotato di un proprio sito Internet, a differenza della Pinacoteca, che disponeva di una presenza sui social media piuttosto obsoleta e discontinua. Con la concretizzazione dell'autonomia, si è provveduto a rinnovare i canali social, avendo cura di fare in modo che essi diano conto, in maniera paritaria, delle attività e degli oggetti delle diverse sedi espositive del Museo, che attualmente è presente su:

- facebook: <https://www.facebook.com/MuseoArcheoCA/>
- twitter: <https://twitter.com/MuseoArcheoCa>
- instagram: <https://www.instagram.com/museoarcheoca/>
- sito web: <https://museoarcheocagliari.beniculturali.it/>
- tour virtuale: https://bit.ly/VisitaVirtuale_Museo
- sketchfab: <https://sketchfab.com/museoarcheocagliari>

Il piano editoriale si è articolato su diversi argomenti: la comunicazione degli eventi e delle iniziative del Museo, anche con trasmissione in diretta delle conferenze; la pubblicazione del convegno online “Lapo Saltarelli. Da Cagliari al Paradiso dantesco” organizzato dal Museo per celebrare l'anno di Dante e i 700 anni dalla sua morte; l'approfondimento del progetto scientifico della mostra “Sardegna Isola Megalitica – Dai menhir ai nuraghi: storie di pietra nel cuore del Mediterraneo”; approfondimenti sul patrimonio museale.

Cagliari, 18 marzo 2022

IL DIRETTORE
dott. Francesco Muscolino
(firmato digitalmente)

